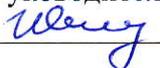


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области
«Специальная школа-интернат г. Задонска»

Рассмотрено на методическом
объединении
протокол
от «22» 08. 2023г. №1
Руководитель МО
 С.А. Иванова

Принято
на педагогическом совете
протокол
от «23» 08. 2023г. №1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Специальная школа-
интернат г. Задонска»
приказ от «23» 08. 2023г.
№413


Н.И. Левченко



**Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
Образцового детского театра «ДАР»
на 2023-2024 учебный год
срок реализации: 2 год.**

Педагог дополнительного
образования:
Иванова С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	7
Содержание программы.....	8
Первый год обучения.....	8
Второй год обучения.....	9
Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы.....	13
Методическое обеспечение программы.....	16
Рабочая программа первого года обучения.....	18
Рабочая программа второго года обучения.....	27
Список литературы.....	40
Приложение 1	41

Пояснительная записка

В мировом сообществе глухих театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих». «Театр глухих «относится к визуальным театрам».

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

Наш театр решает прежде всего, социально - педагогические задачи. В процессе учебных занятий, репетиций мы приобщаем учащихся к искусству, раскрываем творческие способности, развиваем их, способствуем преодолению дефекта.

Художественные достоинства, поставленных в нашем театре спектаклей, имеют второстепенное значение. В связи с этим нашему коллективу важнее всего прививать юным актерам любовь к театру, коллективному творчеству. Мы пытаемся разглядеть у учащегося талант и даем импульс к его развитию.

Какому зрителю предназначен наш театр? Логично предположить, что в первую очередь - неслышащему. Спектакли нашего театра опровергли это предположение.

Их с огромным интересом смотрят зрители разных возрастных категорий (от людей солидного возраста до воспитанников детских садов). Это подтверждают ежегодные премьеры спектаклей показанные в разных организациях города, района, области на протяжении 50 лет работы Образцового детского театра «ДАР».

Но наши учащиеся, относящиеся к категории инвалидов, лишены возможности полноценно воспринимать драматическое искусство в обычной театральной форме, киноискусство, оперу, эстраду.

И только в наших спектаклях, в которых актеры говорят на языке жестов, театральное искусство становится не только понятным и доступным, но и привлекательным.

А это имеет огромное общекультурное, просветительное и воспитательное значение. В режиссерской работе над спектаклем мы делаем все возможное, чтобы учесть особенности неслышащего зрителя, а также и особенности восприятия игры актеров слышащим зрителем.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе педагогического опыта автора программы и нормативно-правовой документации.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска»;

- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска»

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский театр «Дар» имеет социально - педагогическую направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Предмет изучения программы – театральное творчество, актёрское мастерство, сценическая жестовая речь.

Новизна программы заключается в том, что предназначается для учащихся занимающихся в "Особом театре".

Словосочетание "особый театр" закрепилось в культурной жизни России за феноменом театрального искусства людей с особенностями развития (т.е.

неслышащих). Феномен "особого театра" стал фактом современной жизни - не только социальной, но и культурной. В обществе постепенно возникает и укрепляется понимание того, что творчество не может быть инвалидным, а искусство учащихся с особенностями развития не инвалидно, а самобытно.

Актуальность программы

Творчество стирает барьеры между людьми разных рас, культур, социальных статусов и создает основу для их паритетного взаимодействия. "Особый театр" имеет большой опыт решения задач социокультурного взаимодействия. В его работе создаются такие условия, при которых возможна реализация равных прав всех учащихся. Как это ни парадоксально звучит, "особый театр" - это не театр ограничений, а *театр возможностей*, так как, ведя поиск дополнительных возможностей учащихся-актеров, режиссер такого театра, педагоги, по сути, ведут работу с *резервами человеческого тела, психики, интеллекта*.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обучении неслышащего учащегося театральному искусству, в помощи не чувствовать себя изгоем в обществе, в изменении образа мыслей и чувств. Работа режиссера в театре может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Театральная деятельность во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала неслышащих учащихся, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить приемам театрального искусства;
- формировать навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- развивать устную и жестовую речь.
- развивать творческие способности;

Воспитательные:

- формировать умение видеть красоту окружающего мира.
- формировать коммуникативную культуру детей с нарушением слуха.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа отличается от других программ тем, что основанная на педагогическом опыте составителя и работах И.М. Вострова (доцент кафедры ГСИИ), Н.Ф. Бабич (доцент кафедры пантомимы), Н.Л. Соколовой (преподаватель в АПРИКТ), П.Г. Ефимова (преподаватель сценического движения).

Обучение опирается на следующие принципы:

- Û постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- Û доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- Û возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- Û поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- Û преемственности (передача опыта от старших к младшим).

Программа театра ДАР рассчитана на 2 года обучения незлышащих учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (136 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 часов (204 часа в год).

Материал каждого года обучения разделен на 3 модуля.

Адресат программы

Возраст учащихся 7-17 лет. Учащиеся, проявляющие интерес к театральному творчеству, обладающие актёрским мастерством.

Программа построена с учётом возрастных особенностей учащихся и с учетом их возможностей здоровья. Программа реализуется со всеми желающими, в разных возрастных группах.

На основании цели и задач программы определена модель личности учащихся, которой должен обладать такими качествами как:

- Социально-адаптированная личность, готовая к гражданскому и профессиональному самоопределению, с высоким уровнем познавательной активности и мотивационной направленности на учебно - производственный труд.
- Творческая личность, ориентированная на достижение успеха, инициативная, самостоятельная, эмоционально устойчивая, способная к адекватной самооценке.

Формы и режим занятий

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;

- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты, спектакли;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности);

**Учебный план
Первый год обучения**

№/ пп	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Модуль актерское мастерство:	50	10	40	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка произведения
3	Модуль сценическая жестовая речь:	20	-	20	
4	Постановочная работа.	50	-	46	
5	Модуль пластика.	10	-	10	
6	Анализ выступления и его коррекция	10	2	4	
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная
	ВСЕГО:	136	13	123	

Второй год обучения.

№/ пп	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/кон троля
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Модуль актерское мастерство:	52	10	42	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в
3	Модуль сценическая речь:	18	4	14	

					конкурсах, постановка произведения
4	Постановочная работа.	90	10	89	
5	Модуль пластика.	20	4	16	
6	Анализ выступления и его коррекция.	20	5	15	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая
	Всего:	204	34	170	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие.

Ознакомительная беседа из истории театра.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Модуль 1: Мастерство актёра.

Упражнения психофизического тренинга:
разогревающие, основные, упражнения на включение воображения
одиначные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка*
- *сценическое внимание*

Модуль 2: Сценическая речь

Правила жестовой речи.
Способы использования жеста на сцене.

Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектакля.

Модуль 3: Пластика

Разминка, упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, упражнения на развитие гибкости и силы, регулирующие мышечный тонус, совершенствующие координацию движений.

Анализ выступления и его коррекция.

Готовый номер, спектакль снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Премьера спектакля.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- имеет устойчивый интерес к правилам здорового сберегающего и безопасного поведения;
- умеет проявлять в самостоятельной деятельности воле логическую культуру и компетентность:
 - умеет обслужить себя и владеет полезными привычками, навыками личной гигиены;
- старается вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- ответственно относится к сценическим костюмам и реквизиту;
- готов к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций;

Развивающие:

- развита образная память и чувство ритма, координация движений и внимательность;
- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;
- развита познавательная активность.

Социальные:

- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброе отношение к окружающим.

Предметные:

- умеет выявлять особенности и возможности жестового языка;
- уверенно держится при посторонних;
- знаком с русским народными традициями и обычаями;
- овладел основными средствами техники жестового языка.

Познавательные:

- самостоятельно изучает материал пьесы, приемы жестовой речи;

Регулятивные:

- умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную сценическую деятельность;
- умеет выполнять задания по словесной инструкции;

Коммуникативные:

- сформировано умение чувствовать рядом стоящего партнера;
- умеет вступать в контакт со сверстниками;
- умеет разрешать конфликты между сверстниками, стараться не провоцировать их сам.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие

- Впечатления учащихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Учащимся предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Модуль 1: Мастерство актёра

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение, приспособление, пристройка, сценическое действие, конфликт.

- Парные, коллективные этюды

Модуль 2: Сценическая речь

Правила жестовой речи.

Способы использования жеста на сцене.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц лица и рук, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов.

Постановочная работа

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

Модуль 3: Пластика

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости детей
- скоростную подготовку
- равновесие
- простейшие элементы акробатики

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Анализ выступления и его коррекция.

Готовый номер, спектакль снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Премьера спектакля.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- приобрел творческий опыт, в более сложном жестовом исполнении;
- знает и понимает, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;
- готовность к саморазвитию и личное участие в создании мини сценок, этюдов, композиций;

- воспитание гражданственности и патриотизма через исполнение тематических произведений.
- формирование культуры поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства.

Развивающие:

- развитие образной памяти и пластики, координации движений и внимательности;
- развитие творческой активности и интереса к театральному искусству;
- развитие познавательной активности.

Социальные:

- умеет культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату;
- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- осознаёт свою социальную значимость;
- сформирована культура общения;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброго отношения к окружающим.

Предметные:

- знает основы театрального мастерства;
- знаком с произведениями художественной, зарубежной литературы с народным творчеством;
- развитие жестовой речи, умение выступать перед аудиторией;
- организация и показ спектаклей
- точно повторить заданный жест, верно передать его окраску;
- правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение своего жеста;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- уверенно держать манеру исполнения.

Познавательные:

- самостоятельное изучение актерских приемов и новых сюжетов спектаклей из интернет источников.

Регулятивные:

- формирование умения самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в работу творческого коллектива;
- саморегуляция, выраженная умением выполнять задания по словесной инструкции;

Коммуникативные:

- воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- формирование умения чувствовать рядом стоящего партнера;
- умение вступать в контакт со сверстниками;
- умение разрешать и мирно урегулировать конфликты.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях Государственного бюджетного образовательного учреждения «Специальная школа-интернат г.Задонска» Липецкой области, Уставом ОУ.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- работа ОУ в летний период;
- периодичность проведения родительских собраний.

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Специальная школа-интернат г.Задонска» Липецкой области в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска»:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Начало учебных занятий:

- 2 год обучения – 01.09.2023 года;
 - 1 год обучения – не позднее 15.09.2024 года;
- Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2023 года.
Продолжительность учебного года – 34 недели.

2. Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения
Художественная	1	1

Итого:	1	1
---------------	----------	----------

3. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (136 часа в год) / 68 дней;
- 2 год обучения – 6 часов в неделю (204 часа в год) / 102 дня.

4. Занятия организованы в в ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска» в отдельных группах.

5. Продолжительность занятий.

6. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором в ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 8.30 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

7. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Организационно-педагогические условия

Содержание программы.

Образовательная программа театра ДАР разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – театральное искусство.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций русского театра.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус несыщающих учащихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в театр осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Форма аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая (декабрь) и промежуточная (итоговая) – май.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение 1) и оформляется протокол.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого учащегося		
	уровень развития общей		

	культуры учащегося		
Текущая	высокий уровень актерского мастерства	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Итоговая	высокий уровень актёрского мастерства	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		

Методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев .
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

Методическая работа

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия

Воспитательная работа

- Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления;
- Беседы «Правила этикета»; «Детям о семейном бюджете»; творческая литературная викторина «Угадай персонаж».
- Подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для учащихся, родителей.
- Участие в районных, городских, областных, конкурсах, фестивалях.
- Посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий.

Работа с родителями

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- премьеры спектакля с приглашением родителей.

Рабочая программа

1 год обучения

Работает в составе одной учебной группы

- Возраст обучающихся 7 -17 лет
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска»
- Вторник 18.30-19.10; 19.20-20.00
- четверг, –14.30- 15.10; 15.20-16.00

Дата проведения	Форма занятия	Время (мин)	Форма занятия	Время (мин)	Форма занятия	Время (мин)	Кол-во часов
	Теория		Практика		(беседы, игры, упражнения, тренинги)		
1.09	Вводное занятие. Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар». Ознакомительная беседа из истории театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	2
7.09	Мастерство актёра Введение в курс предмета мастерство актёра.	30	Разминка	30	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	30	2
12.09	Знакомство с понятием психофизика.	30	Разминка. Объяснение упражнений психофизического тренинга	35	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	25	2
14.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюды»	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий.	35	2

19.09	Жестовая речь. Введение в предмет жест. речь. Знакомство с составляющими жеста и слова	35	Разминка. Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	Беседа о правилах жеста на сцене	25	2
21.09	Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика Знакомство с понятием «артикуляция».	30	Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	30	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».	30	2
26.09	Объяснение новых упражнений. Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюд» Разбор этюдов.	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
28.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	30	Разминка Психофизический тренинг Повторение пройденного материала.	35	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	25	2
3.10	Мастерство актёра Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
5.10	Мастерство актёра Пластика	20	Разминка. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений.	45	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	25	2
10.10	Сценическая жестовая речь Основы жеста.	35	Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка. Жест на сцене	25	Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	2

12.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	создания этюда. Разбор этюдов. Знакомство с обязательными условиями	30	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	45	2
17.10	Сценическая жестовая речь	40	Разминка Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи	30	Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.	20	2
19.10	Организация дыхания	30	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	35	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	25	2
24.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка.	30	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	45	2
26.10	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка.	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».	20	2
7.11	Пластика Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	40	Одиночные этюды	35	2
9.11	Актёрская оценка	30	Закрепление понятия «оценка»	35	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	25	2

14.11	Постановочная работа	20	Объяснение новых упражнений Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	45	2
16.11	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	25	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	35	2
21.11	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	40	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
23.11	Постановочная работа	40	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	15	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
28.11	Сценическая жестовая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	15	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	30	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	45	2
30.11	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
5.12	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2

7.12	Пластика	30	Разминка. Объяснение новых упражнений.	35	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	25	2
12.12	Мастерство актёра Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	35	2
14.12	Постановочная работа	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	25	2
19.12	Постановочная работа	15	Разбор взаимоотношений персонажей	30	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода	45	2
21.12	Мастерство актёра Сценическое внимание	15	Знакомство с понятием «сценическое внимание»	30	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	45	2
26.12	Постановочная работа.	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	25	2
28.12	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	30	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	2
11.01	Одиночные этюды.	30	Повторение понятия «этиюд». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	35	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2
16.01	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2

18.01	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	30	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	2
23.01	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
25.01	Жестовая речь. Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.	35	2
30.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	15	Разминка. Постановочная работа.	40	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода	35	2
1.02	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	15	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	45	2
6.02	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	20	2
8.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация,	40	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	35	2
13.02	Разбор драматургического	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Чистка сделанных ранее	20	2

	материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в			эпизодов		
15.02	Объяснение упражнений, закрепление пройденного материала.	новых	15	Работа над жестовым диалогом.	40	Упражнение «Комар» Работа над жестом в паре, в группе.	35 2
20.02	Разбор упражнений.	новых	30	Разминка. Психофизический тренинг.	30	Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30 2
22.02	Объяснение упражнений психофизического тренинга.		15	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	30	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	45 2
27.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение упражнений.	новых	15	Разминка. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	30	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста.	45 2
29.02	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемом эпизоде.	в	40	Постановочная работа. Читка по ролям	25	Разводка по мизансценам пятого эпизода.	25 2
5.03	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.		15	Разминка. Одиночные этюды на выразительность жеста.	40	Упражнения по методике Ежи Гротовского	35 2
7.03				Анализ выступления Коррекция ошибок	90		2
12.03	Мастерство актера. Объяснение упражнений Разбор драматургического	новых	20	Разминка. Пластика Координационные упражнения Разводка по	35	Упражнения на развитие выносливости	35 2

	материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах	в	мизансценам финала				
14.03	Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.		40	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе	25	Упражнение «Комар»	25 2
19.03	Разбор материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах	в	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	Чистка финала	55 2
21.03	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в	20	Мастерство актёра..	35	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	35 2
2.04	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в	10	Разминка. Черновой прогон в костюмах	65	Упражнения на развитие выносливости.	15 2
4.04	Объяснение новых упражнений.		10	Разминка. Генеральный прогон.	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2
9.04	Работа над жестовым диалогом.		30	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе.	30	Упражнение «Комар»	30 2
11.04	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.		10	Разминка. Сдача спектакля	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2
16.04				Запись спектакля	45	Разбор ошибок	45 2
18.04	Постановочная работа.		30	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	40	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2

23.04	Постановочная работа. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	40	Одиночные этюды.	25	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2	
25.04	Одиночные этюды на выражение эмоций.	15	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	50	Импровизационные упражнения: «Переكاتи-поле».	25	2	
30.04	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2	
7.05	Анализ и корректировка изученных упражнений.	10	Разминка. Координационные упражнения	20	Упражнения на развитие выносливости	60	2	
14.05	Сценическая жестовая речь. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	15	Одиночные этюды с применением жеста.	55	Одиночные этюды на выражение эмоций.	20	2	
16.05	Объяснение новых упражнений.	30	Разминка. Координационные упражнения	30	Упражнения на развитие выносливости.	30	2	
21.05	Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнение «Мыльные пузыри»	35	2	
23.05			Постановочная работа. Прогон спектакля	90			2	
24.05	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями.	45			2	
Итого:							134	

Рабочая программа 2 года обучения:

- Работает в составе одной учебной группы
- Возраст обучающихся 7-17 лет
- Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска»
- Понедельник 13.40-14-20;16.00-16.40
- среда 18.30-19.10; 19.20-20.00

· пятница–18.30- 19.10;19.20-20.00

Дата проведения	Формы занятия	Время (мин)	Формы занятия	Время (мин)	Формы занятия	Время (мин)	Кол-во часов
	Теория		Практика		(беседы, игры, упражнения, тренинги)		
1.09	Вводное занятие Ознакомить учащихся с планом работы «Театральная студия Дар» Впечатления учащихся о каникулах. Беседа-опрос по теоретическим понятиям.	25	маленький публичный рассказ о лете. создать этюд на летнюю тематику.	30	Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.	35	2
4.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд».	25	Разминка. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	20	2
6.09	Мастерство актёра Повторение понятия «этюд».	25	Разминка. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	20	2
8.09	Пластика Объяснение новых упражнений	20	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	40	Скоростная подготовка	30	2
11.09	Мастерство актёра	15	Знакомство с понятием «актёрская пристройка».	30	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	45	2

13.09	Пластика Объяснение новых упражнений.	20	Разминка Упражнения на развитие речедвигательной координации	45	Скоростная подготовка	25	2
15.09	Мастерство актёра Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Что входит в это понятие.	25	Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предл.обст. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предл. обст.	35	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Броуновское движение»	30	2
18.09	Пластика Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Скоростная подготовка	20	2
20.09	Мастерство актёра	25	Повторение понятия «пристройка». Разбор упражнений	45	Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.	20	2
22.09	Пластика Объяснение новых упражнений	20	Разминка Упражнения на развитие речедвигательной координации.	40	Скоростная подготовка	30	2
25.09	Сценическая жестовая речь	25	Разминка. Закрепление понятия «мимика». Важность мимики в речи для актёра.	45	Мимическая гимнастика: «Рожицы», «Язык – часы», «Шпага в соседа», «Подхалим», «Пятачок-улыбочку!»	20	2
27.09	Пластика Объяснение новых упражнений	10	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации	30	Скоростная подготовка	50	2
29.09	Мастерство актёра	10	Разбор этюдов	30	Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	50	2

2.10	Постановочная работа	15	Знакомство с понятием «сценическое действие» Разбор этюдов. Разбор выбранного драматургического материала.	45	Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	30	2
4.10	Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упр. на развитие рече-двигательной координации.	45	Скоростная подготовка	30	2
6.10	Мастерство актёра. Повторение пройденного материала. Закрепляем понятие «сценическое действие» Анализ событий в драматургическом произведении.	25	Постановочная работа. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Лабиринт	25	2
9.10	Мастерство актёра Повторение пройденного материала. Разбор этюдных упражнений	15	Разминка. Импровизированные парные блиц этюды.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение».	30	2
11.10	Анализ выступления	45	Корректировка и разбор ошибок	45			2
13.10	Объяснение новых упражнений	20	Постановочная работа	40	Этюдная работа по драматургическому материалу	30	2

16.10	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор блиц этюдов. Разбор: конфликт	25	Мастерство актёра Постановочная работа. Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций	45	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	20	2
18.10	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	20	Постановочная работа. Читка драматургического материала по ролям	40	Этюдная работа по мотивам драматургического материала.	30	2
20.10	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Скоростная подготовка	20	2
23.10	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала	25	Сценическая жестовая речь Жестовые упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».	45	Мимическая гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	20	2
25.10	Мастерство актёра Постановочная работа.	20	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	25	2
27.10	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	20	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей	40	Этюды по выбранному материалу	25	2
8,11	Мастерство актёра Законы построения сценического действия. Разбор этюдов.	20	Читка выбранного материала по ролям. Распределение ролей	45	Этюдная работа	25	2

10.11	Объяснение новых упражнений	20	Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Скоростная подготовка	25	2
13.11	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	25	Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах	45	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	20	2
15.11	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	25	Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах	45	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	20	2
17.11	Объяснение новых упражнений	20	Пластика Разминка.	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	25	2
20.11	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	25	Мастерство актёра Постановочная работа. Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	45	Комплекс упражнений психофизического тренинга проводит кто-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа.	20	2
22.11	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	20	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	30	Этюды по выбранному материалу.	40	2
24.11	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде..	20	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	30	Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	40	2
27.11	Разбор драматургического	25	Постановочная работа.	45	Чистка первого и второго эпизодов.	20	2

	материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде.		Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.				
29.11	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	20	Постановочная работа. Разминка. Читка выбранного материала по ролям	30	Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка	40	2
1.12	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	25	Мастерство актёра Постановочная работа Читка по ролям. Чистка второго эпизода Черновой прогон первого и второго эпизодов.	45	Упр. психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение».	20	2
4.12	Объяснение новых упражнений.	15	Пластика Разминка. Упражнения на развитие рече- двигательной координации.	45	Развитие силы.	30	2
6.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	20	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	Чистка первого и второго эпизодов	25	2
8.12	Объяснение новых упражнений	30	Пластика Разминка. Упражнения на развитие рече- двигательной координации.	45	Развитие чувства равновесия.	15	2
11.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	20	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам	45	Чистка ранее сделанных эпизодов	25	2

			финала.				
13.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Постановка задач для исполнителей.	15	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала	45	Чистка ранее сделанных эпизодов. Черновой прогон трёх эпизодов.	30	2
15.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	25	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	45	Чистка ранее сделанных эпизодов.	20	2
18.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	25	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	45	Чистка ранее сделанных эпизодов.	20	2
20.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	20	Чистка финала. Черновой прогон трёх эпизодов.	35	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	2
22.12	Анализ выступления	20	Корректировка концертных номеров	45	работа над ошибками	25	2
25.12	Разбор этюдов	35	Мастерство актёра Разминка	10	Этюдная работа на органическое молчание	45	2
27.12	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Черновой прогон с остановками.	45	Чистка отдельных сцен.	30	2
29.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения	15	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной	45	Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен	30	2

	персонажей в репетируемом эпизоде		координации. Развитие чувства равновесия				
12.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	20	Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	25	2
15.01	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	20	Сценическая жестовая речь.	40	Упражнения на тренировку сценических жестов.	30	2
17.01	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	20	Мастерство актёра	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	2
19.01	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	15	Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия.	30	2
22.01	Разбор прогона	10	Полный прогон спектакля	45	Чистка отдельных сцен.	35	2
24.01	Разбор прогонов	15	Постановочная работа	45	Черновой прогон. Полный прогон в костюмах.	30	2
26.01	Сценическая жестовая речь.	20	Законы жестовой речи.	45	Жестовый разбор слов. Разминка. Работа над пластикой жеста.	25	2
29.01	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	20	Мастерство актёра Постановочная работа.	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается	30	2

					провести кому-либо из учащихся по желанию.		
31.01	Сценическая жестовая речь.	20	Законы жестовой речи.	40	Жестовый разбор слов. Разминка. Работа над пластикой жеста.	30	2
2.02	Объяснение новых упражнений. Разбор новых упражнений. Разбор работы.	15	Пластика Мастерство актёра Постановочная работа. Чистка отдельных сцен.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия. Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30	2
5.02	Разбор этюдов. Разбор прогона	15	Мастерство актёра Постановочная работа.	45	Разминка. Этюдная работа на выразительность позы. Технический прогон со светом.	30	2
7.02	Разбор прогона	20	Постановочная работа	30	Полный прогон. Чистка отдельных сцен	40	2
9.02	Анализ спектакля	45	Черновая запись	45			2
12.02	Объяснение новых упражнений.	10	Пластика	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия.	35	2
14.02	Разбор прогонов	15	Постановочная работа	45	Полный прогон со светом в костюмах. Сдача спектакля	30	2
16.02	Объяснение новых упражнений.	10	Пластика Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	35	2
19.02	Объяснение новых упражнений.	15	Мастерство актёра Постановочная	45	Разминка. Учащиеся	30	2

	Разбор прогона		работа.		самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Полный прогон. Чистка отдельных сцен.		
21.02	Разбор прогона	20	Постановочная работа	40	Черновой прогон. Чистка отдельных сцен.	30	2
26.02	Разбор премьерного показа	15	Постановочная работа.	45	Разминка. Полный прогон. Премьера.	30	2
28.02			Отработка ошибок	45	Анализ отдельных сцен	45	2
1.03	Разбор показа.	20	Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	30	Показ спектакля	40	2
4.03	Анализ видеосъемки спектакля	45			Корректировка жестов в отдельных сценах	45	2
6.03	Разбор показа	15	Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	30	Показ спектакля Работа с декорациями	45	2
11.03			Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	45	Показ спектакля	45	2
13.03			Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	45	Показ спектакля	45	2
15.03	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов.	25	Мастерство актёра. Постановочная работа. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей» Чистка отдельных сцен	25	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Антиподы».	40	2
18.03	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов. Разбор прогона	15	Постановочная работа. Парные этюды на выражение эмоций.	45	Черновой прогон.	30	2

20.03	Разбор показа	15	Постановочная работа. Разминка. Полный прогон	45	Показ спектакля	30	2
22.03	Объяснение новых упражнений.	20	Мастерство актёра Разминка. Этюдная работа на свободные темы	25	Психофизический тренинг проводится самими учащимися	45	2
1.04	Постановочная работа	15	Разминка. Черновой прогон	45	Показ спектакля.	30	2
3.04	Разбор слов и жестов	20	Сценическая жестовая речь. Разминка. Работа над пластикой жеста	35	Беседа-опрос по законам жестовой речи.	30	2
5.04	Разбор слов и жестов	20	Сценическая жестовая речь Разминка. Работа над пластикой жеста	40	Беседа-опрос по законам жестовой речи.	30	2
8.04	Объяснение новых упражнений. Работа над ошибками.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	20	2
10.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	20	2
12.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика. Работа в костюмах и со светом.	45	Разминка. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	20	2
15.04	Объяснение новых упражнений. Разбор ошибок.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	20	2
17.04	Работа над ошибками	25	Пластика Постановочная работа в костюмах и со светом.	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения на	20	2

					развитие суставо-мышечного чувства, памяти		
19.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика. Работа в костюмах и со светом.	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации.	20	2
22.04	Объяснение новых упражнений. Работа над ошибками.	25	Пластика Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
24.04	Работа в паре.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
26.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	20	2
29.04	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	20	2
6.05	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	25	Пластика Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.	45	Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
8.05	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	20	2
10.05	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	25	Пластика Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2

13.05	Сценическая жестовая речь Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	15	Разминка. Повторение понятия «мимика». Разбор упражнений мимической гимнастики.	45	Мимическая гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея», «Шпага в себя»	30	2	
15.05	Пластика Объяснение новых упражнений.	20	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Скоростная подготовка.	25	2	
17.05	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений.	15	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений	45	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	30	2	
20.05	Мастерство актёра Повторение понятия «этюд».	20	Разбор этюдов	45	Этюды на память физических действий	25	2	
22.05	Сценическая жестовая речь	25	Разминка. Закрепление понятия «мимика». Важность мимики в речи для актёра.	45	Мимическая гимнастика: «Рожицы», «Язык – часы», «Шпага в соседа», «Подхалим», «Пятачок-улыбочку!»	20	2	
24.05	Мастерство актёра	10	Разбор этюдов	30	Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	50	2	
27.05	Подготовка костюмов	45	Мастерство актёра Повторение текста	20	Упражнения на разогрев мышц.	25	2	
29.05	Подготовка костюмов	45	Мастерство актёра Повторение текста	20	Упражнения на разогрев мышц.	25	2	
31,05	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями	45			2	
Итого:							204	

Список литературы для педагогов:

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” – Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 – М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Список литературы для учащихся:

1. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
2. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
3. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
4. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.

Авторская методика работы в театре с неслышащими учащимися

При работе с неслышащими учащимися, режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе учащихся и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-учащимися требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести учащихся к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с неслышащими актёрами, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой учащихся.

Конечно, педагог не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Учащиеся, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в

процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, учащимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято. Педагог должен стремиться наладить диалог с учащимися, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя детей к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для учащихся. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;

- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащихся, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим учащихся к самому сердцу этого удивительного мира.

